

# Педагогические культурные практики образовательной программы развития финансовой грамотности детей дошкольного возраста «Открытия Феечки Копеечки»



Любимова Л.В., к.п.н., доцент



**Ребенок должен попасть в культуру, творить  
и развиваться в ней!**

*Л.С. Выготский*

**В последние десятилетия актуализировалось изучение проблемы взаимосвязи культуры и образования.**

**Это объясняется, в первую очередь, кардинальным изменением требований к человеку с точки зрения современной культуры.**

**«На смену традиционному, для индустриального общества, приходит социально-культурный тип бытия**



В соответствии с «Понятийным словарем педагога ДОУ по ФГОС ДО»

► *Культурные образовательные практики - ЭТО направленность образования на раскрытие потенциальных возможностей ребенка с применением методик, технологий, методов и приемов для развития ребенка.*

## Культурные образовательные практики выражают:

- ❖ культурную направленность, качество действий и поступков;
  - ❖ индивидуальные особенности деятельности;
  - ❖ принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
  - ❖ принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.
- Понятие «культурные (социокультурные) практики в образовательном процессе» является достаточно новым для отечественной педагогики и образования, но весьма активно обсуждаемым в последнее время.



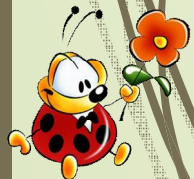
## ***Зачем нужны культурные практики?***



**→ Культурные образовательные практики формируют общую культуру личности дошкольника, воспитывают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.**



**→ Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.**



# Зачем дошкольнику культурная практика?

Самоопределение ребенка – потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов...

Самореализация ребенка – опыт успешной творческой деятельности, переживание удовольствия...

Саморазвитие – способность к самостоятельному решению задач...

Н.Б. Крылова

# Виды культурных практик по направленности



Познавательно-исследовательские



Продуктивные



Игровые



Социально-ориентированные

Коммуникативные





## Что же можно считать культурной практикой?



К основным культурным практикам, осваиваемыми дошкольниками, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы

Они могут быть дополнены другими культурными практиками... практическая деятельность («трудовое воспитание»); результативные физические упражнения («физкультура»); коммуникативный тренинг («развитие речи»), простейшее музицирование, целенаправленное изучение основ математики, грамоты, и многое другое

В подготовительной группе указанные культурные практики будут дополнены практической деятельностью детей по самообслуживанию, обучением грамоте и элементарной математике





Где в образовательном пространстве детского сада можно использовать культурные практики?



- Совместная игра воспитателя и детей
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта
- Творческая мастерская
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)
- Сенсорный и интеллектуальный тренинг
- Детский досуг
- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность



## Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных образовательных практик?

Культурная практика отвечает на вопрос:  
**зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания  
и умения?**



Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как  
в культурные практики, обладающие в жизни человека  
**различными смыслами их выполнения:**

## Вопросы, на которые важно ответить педагогу при проектировании культурных образовательных практик


- Насколько инициируемые культурные практики позволяют решать поставленные образовательные задачи?
- Какие деятельностные умения осваивают дети?
- Какие творческие умения осваивают дети?
- Какие способы общения и сотрудничества осваивают дети?
- Какие чувства и эмоции развиваются у детей?
- Развивается ли самостоятельность и инициативность у детей?

# **Технология организации культурных практик**

**Культурная практика – решение проблем, возникающих в образовательной деятельности ребенка**



**В основе лежит поисково-исследовательская технология**



*На основе  
культурных практик  
ребенка формируется:*

- **привычки**
- **пристрастия**
  - **интересы и излюбленные занятия**
- **обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми**
- **приобретается собственный нравственный, эмоциональный опыт**
  - **сопереживания**

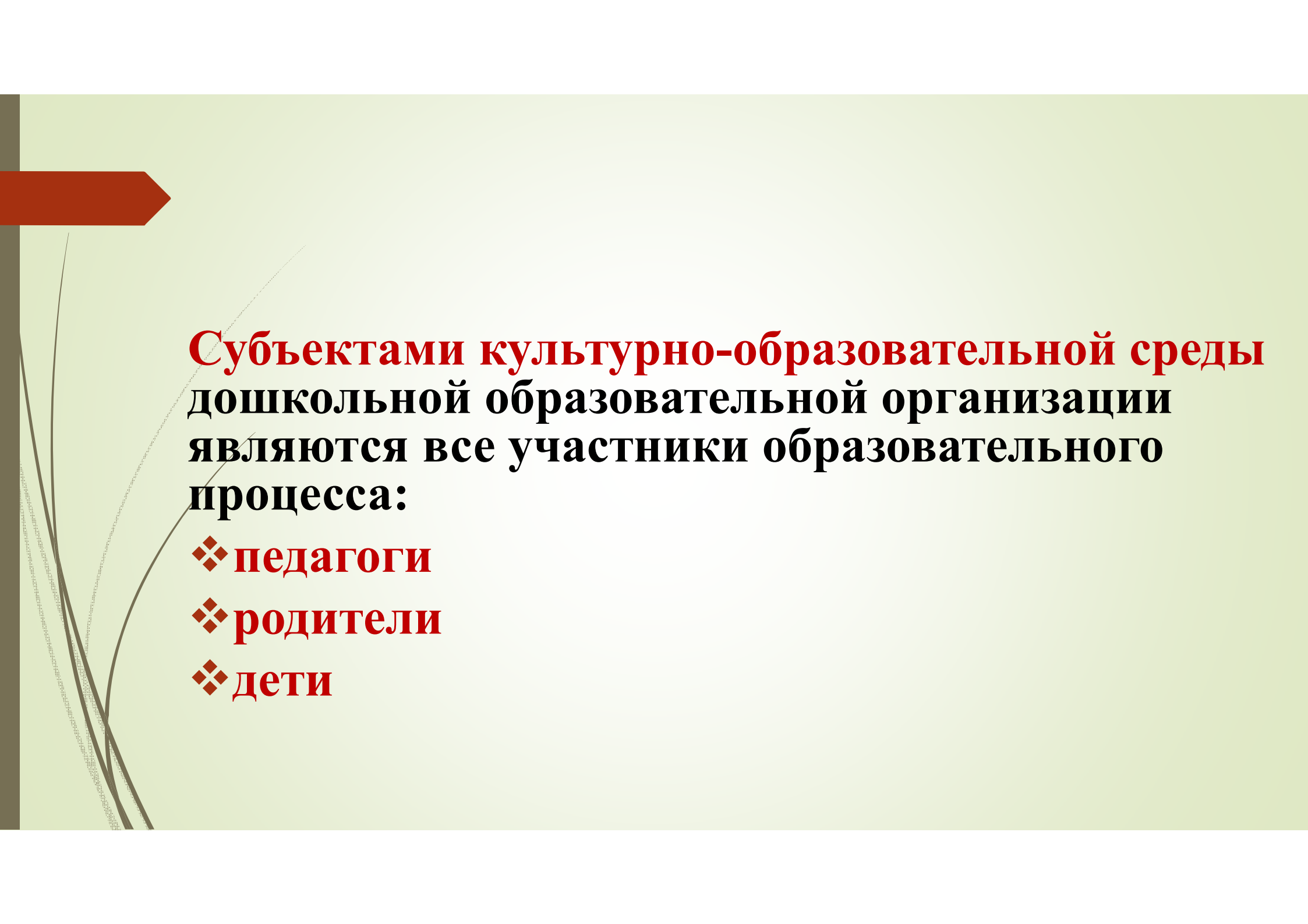


*Культурно-образовательная среда в  
дошкольной образовательной организации, ее  
компоненты*

*Культурная среда включает:*

- ❖ Культурно – образовательную среду*
- ❖ Культурно – педагогическую среду*





**Субъектами культурно-образовательной среды  
дошкольной образовательной организации  
являются все участники образовательного  
процесса:**

- ❖ **педагоги**
- ❖ **родители**
- ❖ **дети**





«Важность труда и любовь к нему –  
лучшее наследство, которое может  
оставить своим детям и бедный, и богач».

К. Д. Ушинский.

➤ Таким образом, работая в системе, можно добиться **ПОЗИТИВНЫХ результатов в деле экономического и трудового воспитания дошкольников:**

➤ **воспитать** у детей навыки и привычки культурного поведения в быту, умение беречь вещи и предметы и пользоваться ими по назначению, **сформировать представление о том, что предметный мир – рукотворный**, так как в каждый предмет, в каждую вещь вложен **человеческий труд**.

➤ **воспитать уважение к труду, сформировать элементарные трудовые навыки**. Дети познакомятся с разнообразным миром профессий, что, возможно, в будущем повлияет на выбор жизненного пути.

## *Н.Б. Крылова*

**«Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки» нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами»**

***Благодарю за внимание***

