

Передовые образовательные практики инновационной деятельности ДОО



Любимова Л.В., к.п.н., доцент
Педагогического факультета РИНО ПГНИУ,
член авторского коллектива ООП «Детский сад 2100»,
член Экспертного Совета по дошкольному образованию
Государственной Думы Федерального Собрания РФ,
почетный работник высшей школы



**Ребенок должен попасть в культуру, творить
и развиваться в ней!**

Л.С. Выготский

Передовая практика

- В нашем понимании передовой является лучшая педагогическая практика.
- Её нельзя рассматривать в отрыве от социальных процессов, происходящих в обществе.
- Лучшая педагогическая практика в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО представляет собой успешное решение основных положений, задач и принципов, стоящих перед каждым педагогом и учреждением на данном этапе.

Передовая педагогическая практика

- включает в себя элементы творческого поиска, новизны, оригинальности.
- Изучение и распространение передовой педагогической практики – это не эпизодическое мероприятие, проводимое раз в году в виде научно-практической конференции или педагогических чтений, а обязательный элемент повседневной деятельности педагогов.

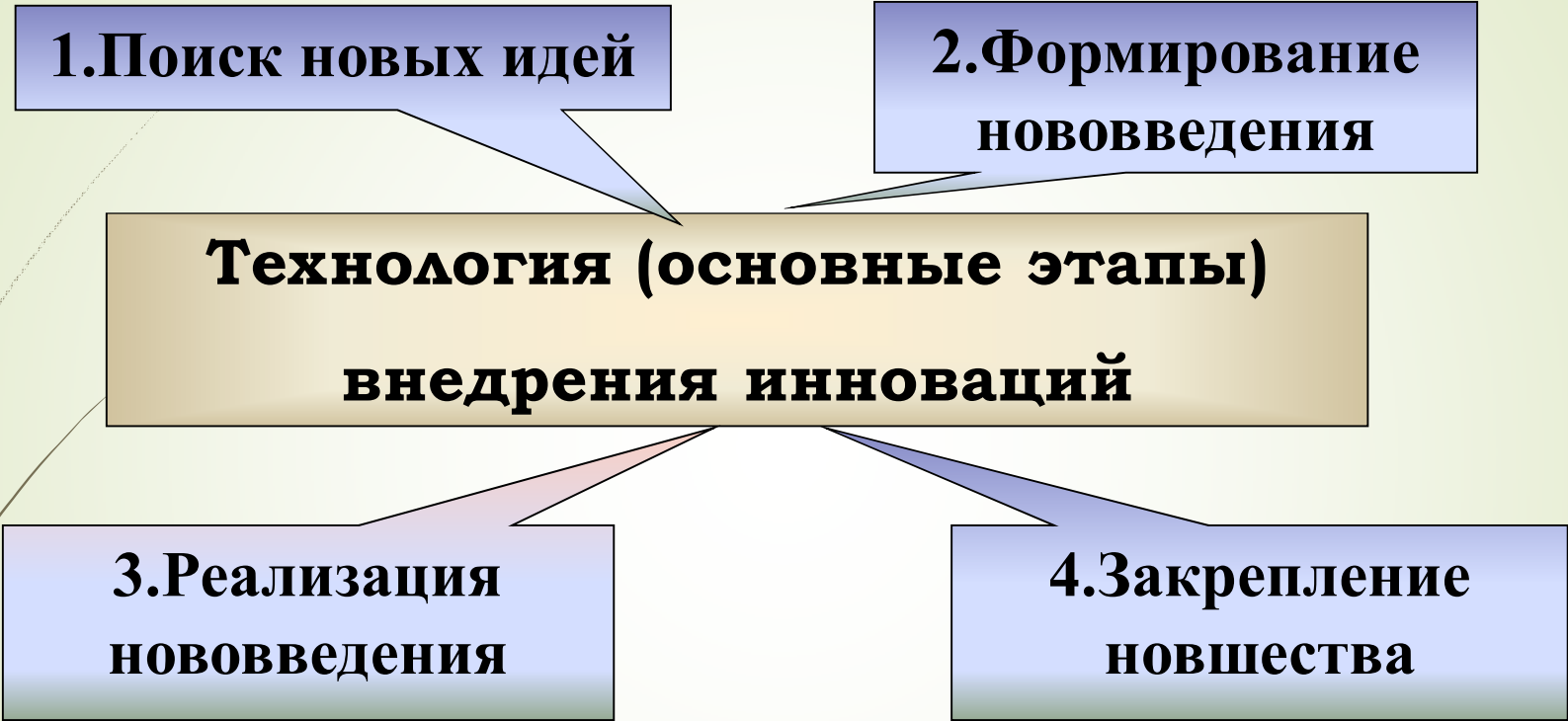
- 
- 
- **Сегодня в сфере образования выделяется большое число инноваций различного характера, направленности и значимости, проводятся большие или малые государственные реформы, внедряются новшества в организацию и содержание**

➤ А.Г. Асмолов утверждает, что развитие детского сада не может осуществляться иначе, чем через освоение нововведений, новшеств, при этом содержание образования должно ориентироваться на индивидуальность каждого ребенка, его личностный рост, развитие способностей:

- ❖ *зарождение новшества*
- ❖ *осуществление поиска новшества*
- ❖ *разработка новшества, его проектирование*
- ❖ *освоение новшества в практической работе*
- ❖ *использование другими людьми*

Приоритетные направления развития инновационной деятельности

- В качестве приоритетных направлений инновационной деятельности в ДООУ относительно образовательных практик можно выделить:
 - ❖ обновления развития образовательной практики
 - ❖ создание новых образцов образовательно-воспитательной практики
 - ❖ освоение нового содержания дошкольного образования
 - ❖ повышение качества дошкольного образования



1.Поиск новых идей

The diagram illustrates the four main stages of innovation technology. A central tan box is connected to four surrounding blue boxes by lines that form a star shape. The blue boxes are arranged in a square around the center, with two on the top and two on the bottom. A red arrow on the left points towards the central box. The background is a light green gradient with some decorative lines on the left side.

2.Формирование
нововведения

**Технология (основные этапы)
внедрения инноваций**

3.Реализация
нововведения

4.Закрепление
новшества

Инновации в
управленческой
деятельности

Инновации в
содержании
образования

Инновации в
технологиях

Инновации в
работе с
кадрами

Направления развития инновационной деятельности

Инновации в
работе с
детьми

Инновации в
работе с
родителями

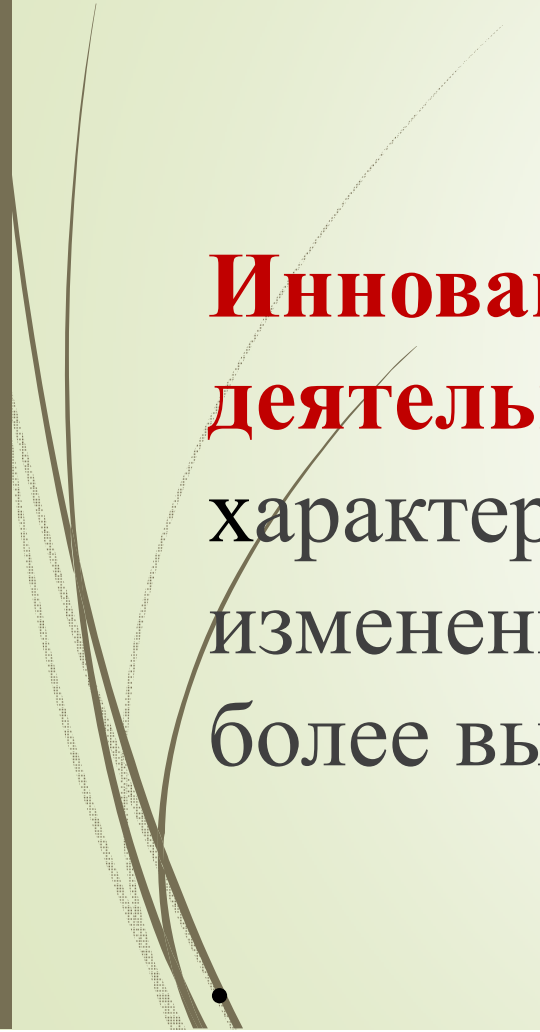
Инновации в
предметно-
развивающей
среде

Развитие
альтернативных
форм
дошкольного
образования



Таким образом,

Инновационная образовательная деятельность – это деятельность, характеризующая позитивные качественные изменения системы, перевод ее на новый, более высокий уровень.



В последние десятилетия актуализировалось изучение проблемы взаимосвязи культуры и образования.

Это объясняется, в первую очередь, кардинальным изменением требований к человеку с точки зрения современной культуры.

«На смену традиционному, для индустриального общества, приходит социально-культурный тип бытия

ФГОС ДО и ФОП ДО

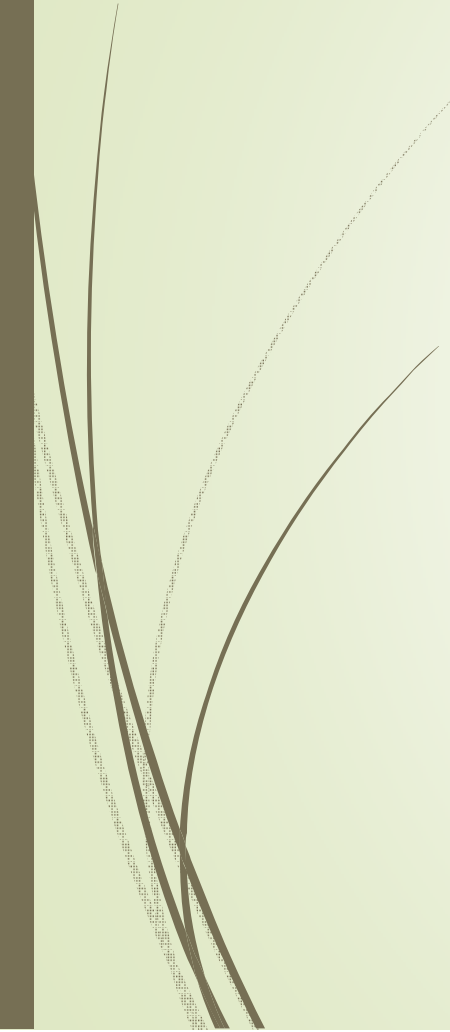
- особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества.
- В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический и деятельностный подход в педагогике.
- Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и склонностей, защиту его прав и здоровья.



В соответствии с «Понятийным словарем педагога ДОУ по ФГОС ДО»



Культурные образовательные практики - это направленность образования на раскрытие потенциальных возможностей ребенка с применением методик, технологий, методов и приемов для развития ребенка.



ФОП ДО

- 24. Особенности образовательной деятельности в разных видов и культурных практик
- 24.18. Во вторую половину дня педагог может организовать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности
- ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность

Культурные образовательные практики выражают:

- ❖ **культурную направленность, качество действий и поступков;**
- ❖ **индивидуальные особенности деятельности;**
- ❖ **принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;**
- ❖ **принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.**
- **Понятие «культурные (социокультурные) практики в образовательном процессе» является достаточно новым для отечественной педагогики и образования, но весьма активно обсуждаемым в последнее время.**



Рассмотрим определение...

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения *культурных умений* при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде **называется процессом овладения культурными практиками.**



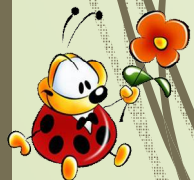
Зачем нужны культурные практики?



-  **Культурные образовательные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.**



-  **Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.**



«Практика ребенка становится культурной, когда она создает возможности для его повседневной активности, личной инициативы, осмысления повседневного опыта и создания собственных творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности)».

(Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике)

Что такое практика?

...усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач

...источник опытности, умения

...в основе практики лежат знания и способности человека

...деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

В чем особенности образовательной практики дошкольника?

Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

Ребенок осваивает новый социокультурный опыт

Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

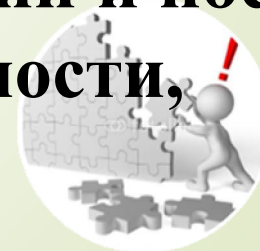
Практика включает в себя творчество

Что делает практику культурной?

Культурное умение – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Уникальный характер культурных умений, проявляется в самостоятельных действиях в виде:

- ❑ собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,
- ❑ конструирования, продуктивной деятельности,
- ❑ творчества, исследования.





Культурные способы действий детей дошкольного возраста в теории и практике



От первичных представлений к
творческой деятельности

Творческая
деятельность

Культурные
способы
действий

Формируем
ые
умения

Первичные
представлен
ия



От первичных представлений к
творческой деятельности





Что же можно считать культурной практикой?



К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы

Они могут быть дополнены другими культурными практиками... практическая деятельность («трудовое воспитание»); результативные физические упражнения («физкультура»); коммуникативный тренинг («развитие речи»), простейшее музицирование, целенаправленное изучение основ математики, грамоты, и многое другое

В подготовительной группе указанные культурные практики будут дополнены практической деятельностью детей по самообслуживанию, обучением грамоте и элементарной математике





Где в образовательном пространстве детского сада можно использовать образовательные практики?



- Совместная игра воспитателя и детей
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта
- Творческая мастерская
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)
- Сенсорный и интеллектуальный тренинг
- Детский досуг
- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность



Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных образовательных практик?

Культурная практика отвечает на вопрос:
**зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания
и умения?**



Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как
в культурные практики, обладающие в жизни человека
различными смыслами их выполнения:

Вопросы, на которые важно ответить педагогу при проектировании культурных образовательных практик

- Насколько инициируемые культурные практики позволяют решать поставленные образовательные задачи?
- Какие деятельностные умения осваивают дети?
- Какие творческие умения осваивают дети?
- Какие способы общения и сотрудничества осваивают дети?
- Какие чувства и эмоции развиваются у детей?
- Развивается ли самостоятельность и инициативность у детей?

Технология организации культурных практик

Культурная практика – решение проблем, возникающих в образовательной деятельности ребенка



В основе лежит поисково-исследовательская технология



Н.А. Короткова

- **активность детей осуществляется за счет вводимых взрослым культурных образовательных практик:**
 - **чтения художественной литературы, игры (во всем разнообразии форм сюжетной игры и игры с правилами)**
 - **продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности и их совместных форм, на фоне которых совершенствуется коммуникативная практика (взаимодействие и общение)**



Н.А.Короткова отмечает приоритет игровых культурных практик в дошкольном детстве



Культурная игровая среда

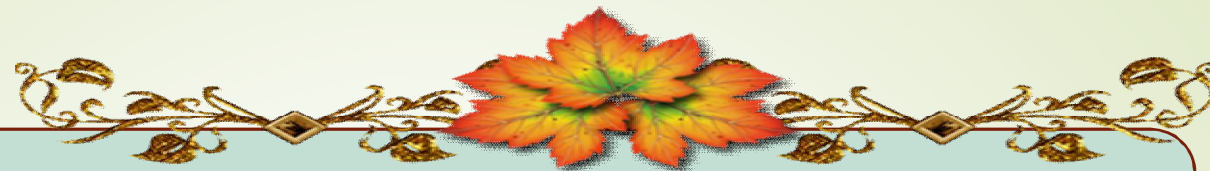


Включает в себя две составляющие:

образцы способов игровой деятельности, носителями которых являются взрослые и старшие дети, умеющие играть.

игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности.



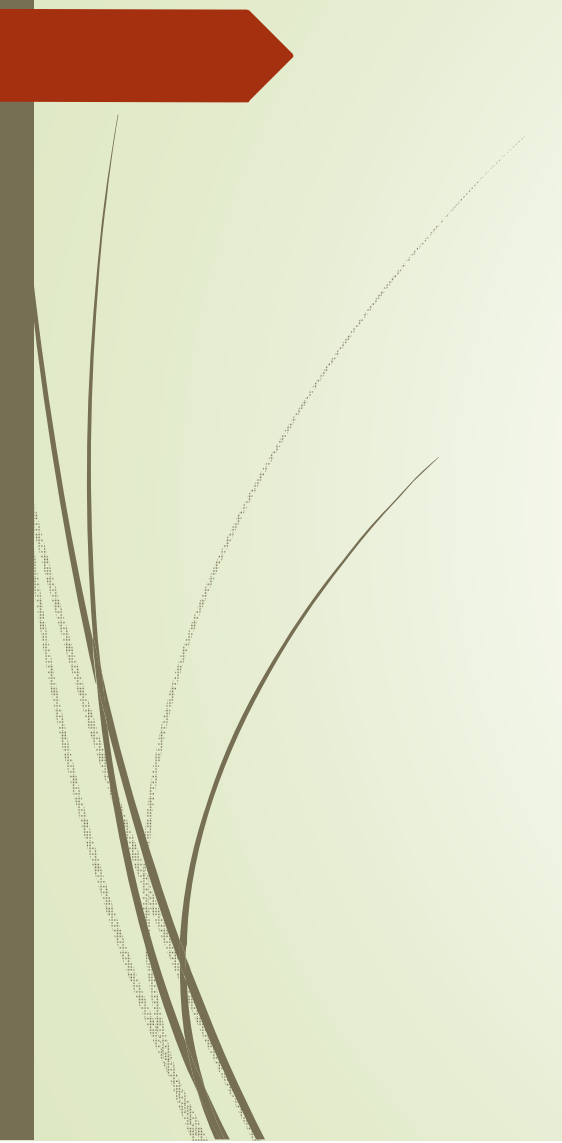


Методы и способы становления, реализации культурных практик

Это игра, ситуация поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирование, танцы, изобразительная деятельность, фантазирование, наблюдения-изучения-исследования

Они направлены на развитие
универсальных культурных умений – готовности и способности действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм:

- ❖ **Культурная грамотность**
- ❖ **Культурная компетентность**
- ❖ **Культурная идентичность**



*На основе
культурных практик
ребенка формируется:*

- привычки
- пристрастия
- интересы и излюбленные занятия
- обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми
- приобретает собственный нравственный, эмоциональный опыт
 - сопереживания



Направления работы с детьми

Познание объектов, ситуаций, явлений.

Методы, которые здесь используются: наглядно-практические. **Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии**

Использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений.

Основными формами работы здесь являются **подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей**

Преобразование объектов, ситуаций, явлений.

Основные формы работы – **конкурс детско- родительского творчества**

Создание новых объектов, ситуаций, явлений.

Основные формы работы – **организация детских выставок (традиционно), организация проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно)**



Культурно-образовательная среда в дошкольной образовательной организации, ее компоненты

Культурная среда включает:

- ❖ Культурно – образовательную среду*
- ❖ Культурно – педагогическую среду*





В качестве компонентов культурной педагогической среды можно выделить:

- инновационную направленность педагогической деятельности;
- систему педагогического сопровождения и педагогической поддержки детей;
- создание культурных, развивающих традиций;
- обеспечение повышения профессиональной компетентности педагогов;
- обеспечение атмосферы сотрудничества всех участников образовательных отношений.



**Субъектами культурно-образовательной среды
дошкольной образовательной организации
являются все участники образовательного
процесса:**

- ❖ **педагоги**
- ❖ **родители**
- ❖ **дети**

Н.Б. Крылова

«Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки» нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами»

Благодарю за внимание



- Корепанова М.В. Культурные практики как основа проектирования образовательной деятельности дошкольников //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
- Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
- Родина Н.М. Культурные практики в образовательном процессе детского сада //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
- Теплова А.Б. Культурные практики детства //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
- Щетинина А.М. Условия овладения ребенком позиции субъекта деятельности //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 1.